„Jocurile Delphice” la a doua ediție mondială

(Grigore Constantinescu – 29 septembrie 2008)

Luna septembrie a propus iubitorilor de cultură de pretutindeni o amplă manifestare care este, într-un fel, ecou al Olimpiadei estivale. Ca și întrecerile sportive, reuniunea mondială a Jocurilor Delphice, aflată acum la cea de a doua ediție, tinde să reunească proiecte și realizări creatoare sub forma competiției, reluând și în acest domeniu unul dintre evenimentele patrimoniului panelen al antichității, datând din perioada elenistică a secolelor IV-III înaintea lui Christos. Jocurile Delphice, dedicate lui Apollo, sunt situate sub aura cuvintelor simbolice ale Iliadei: „a-i depăși pe toți ceilalți”.

Reluată dintr-o inițiativă care este cuprinsă în problematica UNESCO, ideea Jocurilor Delphice a prins o nouă viață, asemenea Olimpiadei, dar cu un secol mai târziu. În anul 2000, prima ediție mondială a fost organizată și s-a desfășurat la Moscova urmând, înaintea ediției următoare, la care am asistat, să propună variante zonale menite a întreține interesul competiției pe linia acelorași principii.

Acum, între 19 – 25 septembrie, cea de a doua ediție mondială, caracterizată de profesionalismul în artă, s-a desfășurat la Saratov, aproape de legendarul fluviu rusesc, Volga. Aici au venit, la invitația Comitetului internațional Delphic, peste 60 de țări participante, reunind mai mult de o mie de concurenți. Interesant este spectrul larg al competițiilor, demonstrând țelul Delphicelor de a realiza „unitatea în diversitate”. Asistam astfel, în paralel, la concursuri de Muzică academică (canto, pian, vioară), aflate într-un simultan cu Divertismentul și muzica pop, cu ansamblurile de Dans folcloric, dar și cu alte domenii care ne surprind la o primă constatare: Circ, DJ, Arte manuale, Fotografie, Pictură, Artă culinară și ipostaze ale Jurnalismului. Firește că interesul celor veniți la Saratov polariza extrem de neașteptate contacte, dar și victorii competitive care nu pot fi doar comparate, deoarece au un alt public țintă. Modelul preia, credem, pe cel al întrecerilor sportive, atât de diverse în profilul lor, doar că la Jocurile Delphice primează, în toate aspectele, creativitatea. Este greu de realizat o asemenea întâlnire mondială dar, iată, acest lucru a fost posibil, pentru că idealul către care trebuie să tindă omenirea este cel al victoriilor obținute cu armele Binelui, Frumosului și Artei, ceea ce s-a și întâmplat la Saratov.

Participarea românească, pentru prima dată, determinată de deciziile și contribuțiile pe plan organizatoric aparținând Comitetului Național al Jocurilor Delphice, a permis ca trei tineri muzicieni, tenorul Cătălin Mustață, baritonul Ionuț Pop, violonista Diana Turcu să devină laureați ai acestei ediții, obținând Diplomele de recunoaștere a perspectivei valorii talentului lor. Speranța că, peste patru ani, o nouă ediție mondială a Jocurilor Delphice va însemna o consacrare a competițiilor de creație și profesionalism în cultură este menită să ne dea încredere în viitorul cel bun al civilizației, spre care nădăjduim.